

WONDER

Mirai Mizue



Geboren 1981 in Tokio. Studierte dort ab 2002 an der Kunsthochschule Tama Animation. Seine Filme wurden auf großen Animationsfestivals gezeigt, unter anderem in Annecy, Zagreb, Ottawa und Hiroshima. 2010 war er Mitglied des Auswahlkomitees des Seoul International Cartoon and Animation Festival (SICAF). Er illustriert die Werke verschiedener japanischer Romanschriftsteller.

Born in Tokyo, Japan, in 1981, he studied animation at Tama Art University from 2002. His films have screened at major animation festivals including Annecy, Zagreb, Ottawa and Hiroshima. In 2010 he was a member of the selection committee for the Seoul International Cartoon and Animation Festival (SICAF). He also works as an illustrator for a number of Japanese novelists.

Filmografie 2003 Fantastic Cell · minamo 2005 Trip!-Trap! 2007 Lost Utopia 2008 Devour Dinner · Adamski 2009 Jam · Metropolis · Blend 2010 Playground · Modern 2011 Tatamp · Modern No. 2 2013 Wonder

Vergleichbar einem Farbenklavier, bei dem durch das Niederdrücken der Tasten in Verbindung mit den Klängen optische Effekte erzeugt werden, ist dieser Film eine Reise in die Welt der Zellen und Strukturen. Musik und Klang, Abfolgen von Farben und Bewegungen, von Tönen und rhythmisierten Schwingungen: abstrakte Animation.

Für den Film WONDER hat der Animationskünstler Mirai Mizue an 365 aufeinanderfolgenden Tagen täglich einen Film von einer Sekunde beziehungsweise 24 Bildern Länge im Internet hochgeladen. Gleich einem Trapezkünstler ohne sicherndes Netz zeichnete er kein Storyboard, sondern folgte allein seiner Intuition. Zusammen mit der Orchestergruppe Pascals hauchte er den Zellen Leben ein.

Die direkte Verbindung von Malerei und Film war seit den Anfängen der Filmgeschichte ein wichtiges Versuchsfeld für Künstler. Die bedeutendsten Vertreter der besonders in den Zwanziger- bis Dreißigerjahren starken experimentellen Strömung des abstrakten oder auch absoluten Films waren Walter Ruttmann, Oskar Fischinger und Hans Richter. Mirai Mizue schlägt den Bogen ins Heute.



Comparable to a colour organ, in which visual effects are produced when a musical key is struck, this film is a journey to the world of cells and structures. Music and sound, sequences of colour and movement, tones and rhythmised oscillations: abstract animation.

In order to create the film WONDER, animation artist Mirai Mizue uploaded a one second film, or more specifically, 24 pictures on the Internet every day, on 365 consecutive days. Like a trapeze artist without a safety net, he refrained from using a storyboard and relied solely on his intuition. Along with the orchestral group Pascals, he breathed life into the cells.

The direct liaison between painting and film has been an important testing ground for artists since the early days of film history. The most significant representatives of the particularly strong experimental movement of abstract and absolute film in the twenties and thirties, were Walter Ruttmann, Oskar Fischinger and Hans Richter. This work by Mirai Mizue forges an artistic arc to the present day.

Japan/Frankreich 2013

8 Min. · 35 mm, QuickTime ProRes · Farbe

Regie **Mirai Mizue**

Musik **Pascals**

Produzenten **Shuma Hirose,**
Tamaki Okamoto

Produktion

CaRTe bLaNChe

Paris, Frankreich

+33 9 70440371

hello@c-a-r-t-e-blanc.com

CALF Studio

Tokio, Japan

+81 3 62777614

studio@calf.jp

Weltvertrieb

CaRTe bLaNChe

Paris, Frankreich

+33 9 70440371

hello@c-a-r-t-e-blanc.com